

*Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente
de la Misericordia y de la Agonía Redentora.*



Cruz de Guía

Salamanca, Semana Santa 2009, N° 26.



Revista de la Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora

S.I.B. Catedral Nueva de Salamanca
Apartado de Correos, 229
Salamanca
www.realcofradiayacentesalamanca.com



REVISTA INFORMATIVA DE LA REAL COFRADÍA PENITENCIAL DE CRISTO

COORDINADORA: D^a. Ángela M. Hdez. Cabezas.
COLABORADORES: D. Julián Alcántara Isidro, P. Juan José Cepedano Flórez, Dña Maria Dolores Herráez Cubino D. Julián Alcántara Prieto, D Abraham Coco Barajas. Dña María Criado González, D. Francisco Javier Blázquez Vicente, D. José Rivera García, D. Manuel Ferreira Cunqueiro.

FOTOGRAFÍAS: D. Francisco Hernández Cabezas, D. Fernando Santos Barrueco, D. Alfonso Barco., D. Sergio Iván González Hernández, D. Óscar García Rodríguez, D. José Manuel Casado Lorenzo, Dña Pilar Prieto Rivas, D. Julián Alcántara Prieto, D. Tomás Monzón Cid , Obis-

pado de Salamanca, D. José Ángel. Barbero, D. Jesús López Martín, Dña. Carmen Vaquero Pérez. Archivo Catedral.

FOTOGRAFÍA DE PORTADA Y TRATAMIENTO: José Á. Barbero. Fotografías Centrales: Varios autores.

IMPRIME: Graficas Kadmos. 2009

DEPÓSITO LEGAL: S. 128-1988

ISSN:1889-3317

MAQUETACIÓN Y DISEÑO: Á.M.H.C.y A.C.B.

NOTA DE REDACCIÓN: G.C.G., no se hace responsable de los artículos firmados, se prohíbe su reproducción total o parcial sin citar su procedencia.

Editorial

Saetas de sentimiento invaden este nuevo número de Cruz de Guía. Radiantes de alegría el equipo que colabora habitualmente vuelve otra vez a la tarea. Ubicamos este número en un lugar importante, porque XXV años pesan, aunque no lo celebremos con grandes alharacas por lo menos desde Cruz de Guía lo mencionamos. Obcecados en nuestra idea de intentar mejorar, procuramos no mirar para atrás, y si lo hacemos, es para reaccionar por los errores cometidos. Sentimientos. Bastiones indelebles que año tras año nos hacen crear tradición, y seguir con la cultura oral y escrita de transmisión a los más pequeños. Aturdidos aún por los redobles de la Semana Santa anterior afrontamos este nuevo número como un nuevo amanecer. Ebrios de coraje.

Nardos y narcisos, olores a primavera propios de la Semana Santa. Rachear de las zapatillas de esparto cuando salimos por la Puerta de Ramos. Alejados y ausentes mientras esperamos las órdenes de salida de nuestros directores de procesión. Todos estamos impacientes. Cadeneta de cofrades ataviados de blanco y rojo, allí estamos casi todos los cofrades encontrándonos con nosotros mismos, y las personas que realizamos este Cruz de Guía intentando recordarlo todo para narrároslo aquí, en un nuevo número.



Observamos, los asiduos lectores que Cruz de Guía se presenta de nuevo ante sus cofrades con menos páginas que el año pasado, con fotos y textos de calidad. *Ab initio* cuando apenas teníamos medios, y como pudimos leer en la semblanza del año pasado hemos cambiado, hemos mejorado y eso se lee. Hebdomadariamente desde el mes de octubre hemos estado gestando este nuevo número que tienes en tus manos, eligiendo las fotos, eligiendo los textos, y lo más importante pensamos en ti cofrade, para que cuando la tengas en tus manos la leas y te entren ganas de colaborar. Recibir Cruz de Guía, debería ser como recibir la llamada de tus mejores amigos, es como el diario donde vamos apuntando la efemérides, algo que debe ser digno de recordarse por siempre. *Ab aeterno*.

A veces, puede pasar por nuestro entendimiento que todo esto que estáis leyendo surge en un momento, quizás este editorial sea lo menos parecido pero el que lo lea, se dará cuenta de lo que hay detrás y las horas de dedicación. Raigambre. Situaciones todas ellas con una historia que contar que dejan marca y en su momento fueron el detonante digno de un mosqueo o de un enfado. Observamos que ahora ya es historia.

Editorializar este tipo de revistas quizás no sea fácil porque los recuerdos se agolpan en la cabeza y no se sabe a cual dar prioridad, porque a quien va dirigida es a ti, cofrade, y seguro que también eres el protagonista de alguno. Ternura. Os presento a todos este nuevo número, cargado de colaboraciones de fotos que sin duda os impactarán de textos que os harán sentir como lo hemos hecho los demás, y descubrir algo más de nuestra magnífica cofradía o de nuestra Junta de Gobierno, ábrela, mírala, y léela. Luego todos podremos comentar imperfecciones y dar ideas para la siguiente. No quiero finalizar este editorial sin dar las GRACIAS, a todos los que me habéis apoyado, a la Junta de Gobierno por afianzar la publicación, y a los que colaboráis asiduamente con Revista Cruz de Guía.

Carta del Hermano Mayor

Estimados Hermanos:

Cuando nuestra nueva revista llegue nuevamente a tus manos, habrá transcurrido un año desde la llegada de la anterior y la cuaresma habrá comenzado, iniciándose el tiempo que la Iglesia dedica a la meditación preparación y oración como paso previo a la celebración de los Misterios de la Pasión y Muerte de Jesús, que tendrá su cenit con la Pascua de la Resurrección pilar básico de nuestra Fe.

Periodo en el que nuestra Cofradía realiza una serie de cultos y actos en honor de nuestros titulares Stº Cristo de la Agonía Redentora y Stº Cristo Yacente de la Misericordia y que tendrá su culminación con nuestra procesión el Jueves Santo, en la cual haremos la manifestación pública de nuestra Fe.

Un año es una medida de tiempo importante dentro de la vida de un ser humano, durante el cual se producen multitud de hechos importantes tanto para nosotros mismos como para el devenir de nuestra cofradía, periodo de nacimientos, enfermedades, e incluso fallecimientos. Este año nos han dejado dos de nuestros hermanos, D. Rafael Sánchez Pascual, sacerdote y primer Asesor Religioso nuestra cofradía y fundador de la misma, al cual le dedicamos la Eucaristía de nuestra fiesta el pasado mes de octubre, también falleció Justino Nieto Criado, persona joven, casado y padre de dos niños, desde luego dos lamentables pérdidas, descansen en paz hermanos y que nuestros titulares os acojan en su seno.



Tuvimos a finales de octubre, nuestras elecciones a Junta de Gobierno en las que volvisteis a confiar en nuestra Junta y en mi persona, para un nuevo periodo de tres años, en nombre de toda la Junta de Gobierno y en el mío propio os doy las gracias, pero si os tengo que decir que difícilmente podremos conseguir todos y cada uno de los fines expuestos si cada uno de vosotros no aportáis vuestra colaboración siempre en la medida de vuestras posibilidades, sé que para algunos será difícil pero intentarlo esta es vuestra y nuestra cofradía, la Junta de Gobierno no dejamos de ser personas designadas por un periodo breve de tiempo y la cofradía es una institución que debe perdurar mas allá de nosotros mismos.

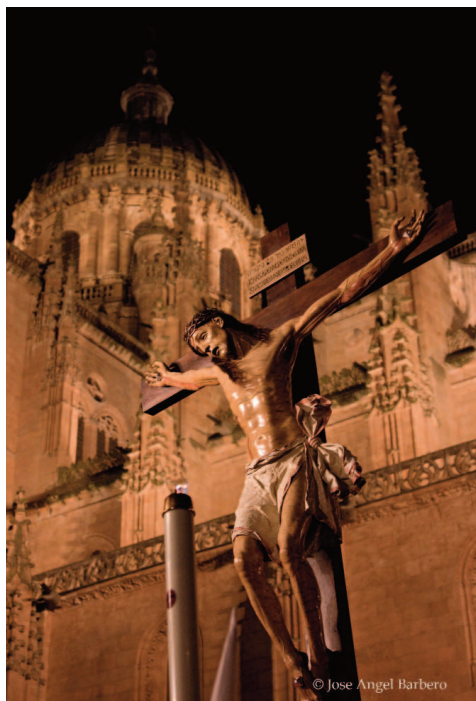
Estamos viviendo tiempos difíciles, en lo relacionado con la nuestra Fe, vemos como día a día se nos pone a prueba atacándonos con eslogan como “Dios nos existe” e incluso algunos más ofensivos, no debemos contestar con frases parecidas sino con humildad, generosidad y ante todo con la demostración pública de nuestra fe. Necesitamos de personas que, se responsabilicen del presente y futuro de la cofradía, los que estamos en puestos de responsabilidad, deseamos que otros hermanos también las afronten, que deseen trabajar por y para sus hermanos y para el futuro nuestra cofradía.

Nos esperan años difíciles, de trabajo intenso pero con vuestra ayuda, y dedicación serán mucho más llevaderos. Espero y deseo que estos días tan intensos que vamos a vivir nos sirvan a todos para reafirmarnos aún más en nuestra fe.

Recibid un fuerte abrazo de vuestro Hermano Mayor.

El Poeta ante la Cruz

*A Manolo y Asun,
que recitaron sus versos ante la imagen
de Cristo en su agonía redentora*



La cofradía cumple por ahora sus primeros veinticinco años. El 5 de mayo de 1984 se redactó el acta fundacional y comenzaron las gestiones para organizar en Salamanca la procesión de Cristo Yacente. Pero el asunto no era fácil y, a la espera de conseguir los medios que permitiesen encargar y costear la figura de un yacente, los fundadores decidieron cambiar la estrategia y poner en funcionamiento la cofradía con otra imagen. El añorado don Rafael (Sánchez Pascual), que entonces era archivero diocesano, negoció con el Cabildo catedralicio el permiso para poder salir procesionalmente con el crucificado del crucero norte de la catedral. A él debe la cofradía que la portentosa imagen de este Cristo salga en la procesión del Jueves Santo. A él también se le debe la titulación del Cristo, “de la Agonía Redentora” y, como consecuencia de lo primero, que la cofradía tenga su sede canónica en la Iglesia catedral.

Llegaba la Semana Santa de 1986 y había cofradía, sede e imagen para poder salir en procesión. El número de hermanos no era, sin embargo, el mínimo para poder organizar un desfile en condiciones. Así que se optó por demorar un año el estreno. En este contexto surgió la idea de “El poeta ante la Cruz”. No podía transcurrir otro año sin que la cofradía hiciera nada y por ello Ángel Ferreira, el hermano mayor de la junta de fundadores, propuso llevar el Cristo hasta el coro de la catedral nueva y que allí, un poeta, a modo de oración, recitase sus versos contemplando los misterios de la pasión de Cristo. Al plantear el proyecto al cabildo, uno de sus canónigos, Victoriano García Pilo, sugirió la posibilidad de incorporar un coro al acto para que entre poema y poema entonase algún motete o canto penitencial, de manera que los asistentes tuviesen un tiempo de reflexión. Y así se hizo. El domingo de pasión de 1986, con los versos de Jesús Ricardo Rasueros y los cantos de la coral Cristóbal de Morales, nació “El poeta ante la Cruz”, que hoy en día es uno de los actos verdaderamente de categoría que organizan las cofradías salmantinas. Desde entonces, hasta el presente año, han pasado ya veinticuatro poetas ante la cruz de Cristo. Algunos de gran valía. Por apuntar los más destacados –en una selección demasiado impregnada de gustos personales, por tanto injusta–, podríamos referirnos a José Ledesma Criado, José Manuel Ferreira Cunquero, Raúl Vacas, José Manuel Regalado, Asunción Escribano, Luis Frayle Delgado, Ángel M^a de Pablos, Mercedes Marcos y, aunque al escribir estas líneas todavía no se haya celebrado el acto, el poeta de este año, Antonio Sánchez Zamarreño, del que anticipamos es todo un lujo poder inscribirlo en la nómina.

“El poeta ante la Cruz” fue la presentación pública de la cofradía ante la sociedad salmantina y las otras hermandades de la Semana Santa local. La estructura del acto, intacta desde el primer momento, no puede ser más sencilla y en ello radica, seguramente, buena parte de su éxito. En primer lugar cabría decir que “el poeta ante la cruz” es una celebración minoritaria, felizmente minoritaria y re-

servada a un grupo selecto de personas que fielmente gusta, de año en año, del ambiente íntimo y acogedor que se respira en el coro de la catedral nueva. La entrada es libre, faltaría más, pero ya sabemos que en este mundo nuestro, intenso y vertiginoso, apenas hay tiempo para el sosiego que requiere la palabra transformada en belleza cuando ésta se quiere disfrutar en plenitud. Mucho menos si la poesía es religiosa. Las pocas personas que encuentran acomodo en la sillería del coro, más algún otro que debe conformarse en seguirlo tras la reja, conocen de antemano las exigencias del guión. Allí se acude ante todo a escuchar pausadamente. A cerrar los ojos y mirar hacia adentro. A reflexionar en los misterios de la pasión de Cristo y del hombre. A abrir a lo trascendente los sentidos del alma. El acto comienza con una procesión, desde la capilla de Nuestra Señora de la Verdad hasta el coro. El Cristo a hombros de unos pocos hermanos y tras las huellas del crucificado el poeta, acompañado por los directivos. El recorrido bien podría significar la idea de peregrinaje, del caminar continuo que es, a fin de cuentas, la existencia humana. Y la coral va disponiendo los espíritus mientras entra el cortejo en el coro y se hace el silencio. Allí queda el Cristo. Allí está el poeta. Solo. Ante la cruz. Y mirando al nazareno en su agonía redentora comienza a desgranar los versos. Recorre la pasión. Se adentra en los misterios de la muerte de Dios. Se planta ante Cristo y le dice que sí, que su sacrificio tiene sentido. La palabra se alterna con los silencios y la música y así, sosegadamente, transcurre el acto hasta la procesión final que devuelve la imagen a la capilla cedida a la cofradía.



El poeta ante la cruz, una vez que el Cristo comenzó a salir en procesión en la madrugada del Jueves Santo, dio pie a organizar el acto denominado trilogía de la pasión. A partir de 1988, el segundo año del desfile, la procesión se encamina hasta el convento de Santa Isabel, el lugar de procedencia de la imagen. Allí la comunidad de religiosas franciscanas reciben al que fue su Cristo y se celebra el acto denominado “trilogía de la pasión”. Poesía, música y oración. El que fue poeta ante la cruz en el año acompaña al Cristo en la procesión y, al llegar al convento, recita uno de los poemas. Por lo general suele ser alguno de los que hacen referencia explícita al Cristo de la Agonía Redentora. El canto de las monjas o de una coral y la oración del presbítero que preside el desfile completan este singular acto, unido indisolublemente al del poeta ante la cruz del domingo de pasión.

**FRANCISCO JAVIER
BLÁZQUEZ VICENTE**



Ceuta: en Encuentro más allá del Estrecho

Del 18 al 21 de septiembre del pasado 2008, 302 cofrades de toda la Península viajaron hasta Ceuta, Estrecho de Gibraltar de por medio, para participar en el XXI Encuentro de Cofradías Penitenciales. La ciudad, convertida durante cuatro días en el centro neurálgico del semanasanterismo, dio muestras de sus raíces cofrades y su bimilenaria fe cristiana.

La organización de las jornadas, consciente del enorme hándicap que suponía que éstas abandonaran por primera vez la Península desde 1988, volcó todos sus esfuerzos en coordinar a su grupo de voluntarios desde Algeciras hasta la llegada a los hoteles para solucionar cualquier contratiempo.



De ahí en adelante, un nutrido horario de actividades lo suficientemente flexible como para facilitar el verdadero Encuentro entre los cofrades llegados de localidades como El Ferrol, Bilbao, León, Zaragoza, Sueca, Barcelona, Calahorra o Medina del Campo. La Semana Santa salmantina estuvo representada a través de nuestra cofradía.

Concierto en el entorno de las Murallas Reales

El pistoletazo de salida lo marcó el concierto ofrecido en el Patio de Armas de las Murallas Reales por la Agrupación Musical de Nuestro Padre Jesús Caído y Virgen de la Amargura, la Banda de Música de la Ciudad de Ceuta y la Unidad de Música del Batallón del Cuartel General de la Comandancia General de Ceuta.

Oportunidad para romper, reivindicar, exaltar y reafirmar

Ceuta sabía que este Encuentro suponía una tremenda oportunidad para romper tópicos, reivindicar su normalidad, exaltar y reafirmar su esencia por encima de condicionantes geográficos, políticos y religiosos. Y eso se notaba en una ciudad donde las farolas, las vallas publicitarias y los escaparates de tiendas y bares lo anunciaban.

Incluso, los periódicos locales -tanto el “El Pueblo” como “El Faro”- realizaron importantes despliegues con suplementos especiales y un atento seguimiento a la agenda diaria de los más de 400 inscritos.

Antonio Ceballos Atienza, obispo de Cádiz y Ceuta, quiso sumarse también al Encuentro. No esperó a la eucaristía final para evangelizar a los presentes, sino que participó junto al resto de cofrades en varios de los actos programados.

Cuatro ponencias complementarias

Las ponencias –cuatro en total– se estructuraron en torno a dos temáticas diferenciadas: por un lado, las dirigidas a la reflexión sobre



cuestiones que atañen a nuestras hermandades y por otro, dos destinadas a presentar la Semana Santa autóctona.

El texto “Entre la estética y el compromiso cristiano” de Antonio María Calero recorrió la realidad de las cofradías en el marco de una sociedad en profunda transformación para concluir en la necesidad imperiosa de la formación como respuesta a la cuestión: “Hermandades, más futuro que pasado:

¿a condición de qué?”. En ese aspecto ahondaron Manuel Antonio Santiago y José Antonio Fernández, con especial incidencia en la juventud.



El fiscal pedirá 19 años de prisión al presunto asesino de la niña Suhaila

La Audiencia Provincial acoge desde mañana la vista oral con jurado popular sobre el suceso que conmocionó a la ciudad hace ahora dos años.



Ceuta luce sus pasos con maestría en el XXI Encuentro



La Legión vivió con esplendor los actos de su 88 aniversario en Ceuta

Cucurull dice que la gestión del PSOE en Ceuta es una "virtuosa"

El secretario cree que la inversión en el Puerto ceutí y la construcción de VPO



El Ceuta quiere levantarse en Lucena del tropiezo ante el Puertollano

Por su parte, José Luis Gómez Barceló repasó la historia de las cofradías ceutíes, recuperadas a finales del siglo XIX después de que se vieran afectadas sobremanera por las desamortizaciones, y potenciadas imitando el estilo sevillano a partir de los 40. Juan Aranda Doncel cerró el turno de intervenciones con una exposición del papel de las órdenes religiosas en las cofradías penitenciales andaluzas.

Oración ante la Virgen de África, procesión, exposición...

El Santuario de la Virgen de África acogió en la tarde del viernes una oración a la patrona de la ciudad hilvanada con los versos del “Vía Crucis” de Gerardo Diego. Además, ese mismo día por la mañana fue inaugurada una exposición que reunía una muestra representativa del patrimonio de las cofradías caballas (gentilicio popular de los nacidos en Ceuta) y fotografías históricas.

Finalmente, el sábado tres cofradías recorrieron el asfalto ceutí con los pasos de Nuestro Padre Jesús de la Flagelación, el Cristo de la Buena Muerte (acompañado por la Banda de Cornetas y Tambores homóloga de Palencia) y Nuestra Señora de las Penas.

Ciudad Real albergará el próximo Encuentro

Ciudad Real, bajo el lema de “Hacia el futuro de la Semana Santa”, y Ontinyent, con “Una vivencia pasional. Un sentimiento de fe”, presentaron su candidatura para organizar la próxima edición. La ciudad manchega se llevó el gato al agua con 27 votos a favor frente a los 15 de la localidad valenciana y acogerá el XXII Encuentro del 25 al 27 de septiembre de este año. ¿Quién se apunta?



ABRAHAM COCO BARAJAS

In memoriam. D. Rafael Sánchez

Si es un honor escribir por primera vez en esta revista, amigo cofrade, más lo es que se haya tenido la deferencia de pedirme que recuerde, en tan emblemático espacio, a quien, aparte de ir unido a mi vida como algo fundamental e inseparable, fue piedra angular en los prolegómenos fundacionales de esta *Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora* que, en la madrugada del Jueves Santo salmantino, clava su hermosura andariega en estos lugares tan amados por todos nosotros.

Don Rafael Sánchez Pascual se nos fue al encuentro del Padre hace unos meses, con las maletas de la vida repletas del esfuerzo de un apóstol del Señor que supo darse. En este espacio cofradiero, que es guía referencial de ese espíritu que preconiza la hermandad cristiana que se mueve en torno a la fe popular que profesamos y expandimos, es preciso dejar constancia escrita, para que en los tiempos venideros, quienes nos sucedan, conozcan que don Rafael fue uno de los más dignos e imprescindibles representantes de la diócesis salmantina, a la hora de comprender este fenómeno religioso cultural que mueve, en las noches silenciosas de España durante los días santos, a miles de penitentes.

Hombres y mujeres que devotamente se entregan a recordar, por medio de una de las tradiciones más importantes de nuestra historia como pueblo, los hechos que se consumaron en Jerusalén en los principios de nuestra era. Don Rafael Sánchez Pascual, por encima de todas sus encomiables facetas como ser humano, fue un sacerdote ejemplar, revulsivo de un tiempo en que la moda aperturista y descentrada mordió el corazón de nuestras tradiciones, y entre ellas nuestra Semana Santa. El abandono y el nuevo pasotismo de muchos cofrades posibilitó que algunas cofradías desaparecieran y otras se sintiesen de forma clara en sus endeblés estructuras.

Si don Rafael Sánchez Pascual fue una fuente de comprensión inigualable para los barrios trastormesinos, desde la parroquia de la Santísima Trinidad de El Arrabal, como párroco, en los complicados años 70, fue un ejemplo de intuición y acercamiento a la Semana Santa salmantina. Al haberse centrado su apostolado cerca de los jóvenes, donde brilló con luz propia, pudo entender, como pocos, los atractivos religiosos y culturales que se conjugan en un desfile procesional que evoca a través del arte los hechos evangélicos que nutren la principal consistencia de nuestra fe. Don Rafa (así lo llamábamos) es una pieza imprescindible, desde mi punto de vista, en la gran transformación semanastera de nuestra ciudad. Por ello su protagonismo debe ser resaltado con letras de oro sobre el más estricto y loable valor de nuestro recuerdo. En los inicios de tu cofradía, querido hermano, don Rafa se constituye en pieza imprescindible para sacar adelante el proyecto, del que Ángel Jesús Ferreira Almohalla da cuerpo al primer embrión fundacional. Don Rafael, como muy bien lo hace constar Francisco Javier Blázquez Vicente en su libro *Semana Santa Salmantina*, “se hace cargo del apartado religioso, llevando a cabo las gestiones necesarias para conseguir la primera sede de la naciente cofradía, el Convento de la Madre de Dios, de cuyas monjas era capellán”.



última fotografía que le hicieron a D. Rafael ya en su residencia de la Casa de la Iglesia. Foto: Archivo Diócesis de Salamanca

Y así, con esta primera simiente de ilusión nace, junto al esfuerzo de otras personas indispensables en aquella difícil empresa inaugural, aquel anochecer del miércoles santo salmantino que se me ha grabado en la memoria, como uno de los momentos más inolvidables y hermosos de nuestra Semana Santa. El primer contacto con la emoción surge al contemplar la turbadora hermosura del Cristo de la Agonía Redentora bajo el espectacular entorno catedralicio.

Ahora, en ese óleo nocturno inigualable que proyecta la luz misteriosa de los hachones sobre las piedras del oro viejo salmanticense, don Rafael se une como un hermano de la eternidad, que torna al silencioso deambular de su cofradía.

J. M. FERREIRA CUNQUERO



La Luna de Nisan. Humildad

Siento y padezco. Sufro y lloro. La luna tiene en el alma incrustada un clavo atravesado. No es el mejor momento del mundo actual, y no es, desde luego, un momento para la alegría. Ha llegado la Semana Santa a los ojos de los cofrades de Salamanca y con ella, como siempre, la ilusión y la fervorosa religiosidad, aunque esta religiosidad resulta a mis ojos un tanto disfrazada.



La luna puede ver todos y cada uno de los rincones, pues mi posición privilegiada en el firmamento es toda una ventaja para poder algún día comprender sentimientos y actitudes que todavía no entiendo de las gentes.

Miles de años me avalan como testigo histórico del lento devenir de la humanidad pero también la luna de Nisan es crítica con las personas. Este pequeño lujo me lo permito con mucha humildad, eso sí, y siempre de forma amable y respetuosa desde hace miles de años.

Añoro la primera Semana Santa de Salamanca. Había poca gente, pero con una fe inquebrantable, recuerdo en este pensamiento de luna, aquellas celebraciones litúrgicas sin fin, el rostro de los niños, el hondo penar de las gentes al lado de los pasos. Entonces eran muy pocos. Había un sentimiento religioso digno de alabanza que con los años se fue perdiendo...pero brotó en Salamanca con fuerza y como signo de aquellos tiempos, donde la religiosidad, ¿Qué queréis que os diga? Resultaba casi de obligado cumplimiento aquellas celebraciones litúrgicas eternas, encorsetada en una fe que seguro hoy día nadie podría sobrellevar.

Echo de menos, envuelta de melancolía aquellas estampas que llegan a mi memoria, vieja luna soy entre romeros y juncos, pero no por ello se me ha subestimado cuando escritores y poetas se refieren a mí en sus escritos.

Es primavera. Rezuma la Semana Santa de hoy, la de los jóvenes, la de la ilusión y la que debiera poner un poco de humildad en sus gentes más visibles, o que tienen una mayor responsabilidad en los cargos directivos de las hermandades. Renovarse, continuamente, gracias a cofrades que pondrán toda su ilusión desde el respeto. Renovarse para no caer en el hastío, este es mi deseo para esta Semana Santa.

Queridos hermanos de Cristo Yacente, espero que cuando miréis bajo el capirote en la oscura madrugada de vuestra procesión y me observéis, sabed que estoy ahí para recordar a Jesús de Nazaret, pues gracias al calendario lunar de esa época me llaman así.



Espero y deseo, que aunque no soy tangible, estas letras garabateadas cual época romántica puedan llegar a vosotros gracias a Cruz de Guía.

Que la humildad os acompañe en esta semana que celebráis, ahora y siempre. Que pueda disfrutar en el firmamento de las sonrisas, del diálogo que entre vosotros os lleve a pensar que es el mejor camino para solucionar cualquier problema. La palabra es vuestro mejor don.

Usadla. Usad las palabras y creed en Él. Nunca olvidéis que es Jesús quien da sentido a estos siete días, y por favor, orad, y esperad pacientemente a la Pascua.

Me voy a meditar, hermanos de Cristo Yacente y de la Agonía Redentora. Toda la tierra es un caos continuo. Y la luna poco puede hacer. Es primavera.

Se abre la puerta de la Catedral Nueva. Jueves Santo.

LUNA DE NISSAN



© Jose Angel Barbero

Mis Recuerdos

Corría el año 1987, acababa de recoger el programa itinerario de las procesiones de Semana Santa, le eché un primer vistazo y cual sería mi sorpresa al observar que había algo distinto al de otros años. Observé que en los desfiles del Jueves Santo figuraba una nueva cofradía que salía de la Catedral a la una de la madrugada, el Cristo de la Agonía Redentora. Enseguida vino a mi pensamiento: ¿será la imagen del Cristo Crucificado que hay en el crucero de la Catedral?, pues sí, estaba en lo cierto, en la madrugada de ese Jueves Santo fuimos unos amigos y yo a la Plaza de Anaya y allí mismo lo comprobé. Desde que era bien pequeño, conocía la imagen de ese crucificado, puesto que mi abuela vivía allí cerca, en el Patio Chico, y siempre que íbamos a verla atravesábamos la Catedral, y no pocas veces me venía a la cabeza: esa imagen algún día la sacaré a hombros en una procesión. Pues bien, ese mismo año, al verla desfilar por primera vez me prometí que al año siguiente saldría yo también cargando con ella. Al día siguiente fui a casa de mi abuela y le dije que si se podría



La foto pertenece al archivo particular de Julián Alcántara.

enterar quienes eran los que estaban al frente de la cofradía pues quería apuntarme a ella. Después de terminar la Semana Santa de ese año, mi abuela vino con la respuesta que le había dado D. Eduardo, el que fuera capellán de la Catedral por esa época (muy buen hombre, por cierto), tenía que ir a una peluquería que había en la plaza del mercado y preguntar por Juan. Así lo hice y allí mismo me apunté informándome de todo lo relativo a la compra de la tela para el hábito, modistas, etc... Llegada la Semana Santa del año 1988 no os podéis imaginar la ilusión que tenía y los nervios que recorrían mi cuerpo; había asistido ya a varias juntas de la cofradía, en las que pude conocer a varios de sus miembros fundadores como a Julián Alcántara que era el tesorero, Ángel Ferreira Hermano Mayor, Juan de la Cruz Segundo Hermano Mayor, etc., algunos de los cuales, como es el caso de Julián, con el paso de los años se convertiría en un gran amigo. Pues bien, había llegado la hora de salir, nada más cruzar el umbral de la Puerta de Ramos de la Catedral, los nervios desaparecieron y empecé a disfrutar de eso que desde bien pequeño había soñado, cargar con la imagen del Cristo del crucero de la Catedral en mis hombros. Fueron pasando los primeros años, y la primitiva idea de la cofradía de realizar un Cristo Yacente, para desfilar por las calles de Salamanca se iba haciendo realidad. La realización de la obra se le encargó al escultor Venancio Blanco. Durante ese tiempo, tuvimos varias reuniones en la Cofradía en las cuales nos iban enseñando fotografías de cómo iba la obra, la cual me parecía cada vez más bonita. Mientras tanto, la cofradía seguía desfilando la madrugada del Jueves Santo con la imagen del Cristo de la Agonía Redentora, y ampliando el número de hermanos. Cuantas veces recuerdo con mi hermano (que después también se apuntó, al igual que mis padres) de las horas que nos pasábamos en la Catedral los días antes del desfile, con el algodón mágico limpiando los dorados que llevaban las antiguas andas de forja del Cristo

de la Agonía Redentora, y montando junto con Julián y otros hermanos las andas, en las cuales siempre había algún tornillo que nos sobraba, pero que al final quedaba montado perfectamente. Pero llegó el día en el cual la imagen del Yacente estaba casi lista y hubo que decidir como iba a quedar el desfile procesional con esta nueva imagen. La propuesta de la Junta de Gobierno era hacer dos desfiles procesionales, uno con la imagen del Cristo de la Agonía Redentora y otra con la imagen del Cristo Yacente de la Misericordia. Se sometió a votación a la Junta General y el resultado fue todo lo contrario, se quería una sola procesión, desfilando con las dos imágenes (particularmente, yo voté la propuesta de la Junta de Gobierno). Al ver esos resultados, la Junta de Gobierno dimitió, y se convocaron nuevas elecciones.

A los pocos días de convocarse, recibí una llamada de Julián Alcántara, quería que nos viéramos en la Catedral junto con otras personas. Allí me presente, como también lo hicieron Félix Torres, Juanjo, Maribel, Antonio, Leví, Charo, José Ignacio. Julián, llevaba la propuesta de que presentáramos una candidatura para la Junta de Gobierno, alternativa a la de la Junta de Gobierno anterior, que también se presentaba. La diferencia más notable entre la candidatura de la Junta de Gobierno anterior y la propuesta por nosotros era que abogábamos por un solo desfile procesional y la otra propuesta, por dos desfiles.

Particularmente, yo acepté el cargo que me proponía Julián, que era el de vocal de cultos, aunque le comenté que yo había votado (como ya dije anteriormente) a dos desfiles, pero me parecía más importante salvar esa situación de enfrentamiento que había. El tiempo demostró que la realización de un solo desfile como decían mis compañeros fue un acierto. Se celebraron las elecciones y salió elegida la candidatura que representaba Félix



Torres como Hermano Mayor, y por lo tanto un solo desfile penitencial. Parte de la antigua Junta de Gobierno, se fue apartando de la Cofradía hasta que terminaron por darse de baja. Mientras tanto Venancio Blanco, al ver que la anterior Junta de Gobierno ya no estaba y que su imagen no saldría sola, decidió no hacernos entrega del la escultura, pese a que tenemos los recibos que avalan el pago de la escultura o parte de ella. El tiempo dirá que es lo que se hace con este tema, pero convendría no dejarlo en el olvido. Pues bien, una vez elegida la nueva Junta de Gobierno, lo primero que se tuvo que decidir fue a quién encargar la nueva imagen de Cristo Yacente, para ello se realizó una exposición de maquetas de varios escultores en el zaguán del Ayuntamiento, en la cual, aparte de las votaciones de los hermanos de la cofradía, los ciudadanos que quisieron, también podían dar el voto a su maqueta preferida. Salió elegida la realizada por el escultor salmantino Enrique Orejudo. Poco a poco la imagen iba tomando forma hasta que un día de 1991, el 17 de marzo, a las 6 de la tarde y en la Catedral vieja, fue bendecida la imagen de Cristo Yacente por el entonces obispo de la ciudad D. Mauro Rubio Repullés, saliendo por primera vez en procesión ese mismo año acompañando a la imagen del Cristo de la Agonía Redentora. Poco a poco la Cofradía fue introduciendo mejoras en su desfile procesional, se realizaron unas andas nuevas para el crucificado de madera, más acordes con la imagen que portan, cediendo las antiguas de forja a la cofradía de la Vera Cruz para que salieran en Lunes Santo portando al Cristo de los Doctrinos. El número de hermanos iba aumentando, se realizaron nuevos estandartes y guiones,

etc. Lo más destacable es que se consiguió otro sueño que desde el principio nos acompañó, el de tener una Agrupación Musical propia, que después de muchos avatares se ha convertido en una de las mejores agrupaciones del panorama de la Semana Santa de Salamanca y me atrevería a decir de Castilla y León. Como anécdota queda el que todos los años en la junta de hermanos que se realiza antes de la Semana Santa, un representante de la Agrupación, pide permiso a la asamblea para poder tocar los instrumentos de viento. Esto es debido a que durante algunos años, la banda solo salía tocando percusión, por decisión de la junta de la cofradía, ya que los instrumentos de viento no estaban muy afinados. Muchos son los recuerdos de todos estos años en la Cofradía ¡y ya van 20!, bastante el trabajo realizado en ella sobre todo durante los primeros años. En estos 20 años, mucho a cambiado mi vida, lo más importante es que tengo dos hijos, y los dos son hermanos de la cofradía de momento la tradición continúa. No quiero despedirme, sin recordar a los hermanos fallecidos en estos años, los cuales estoy seguro ya disfrutarán de la verdadera imagen de Jesús. Este año será la vigésima vez que cargue con las andas del crucificado y seguro que los nervios serán como los de mi primera vez, cuando vea que la Puerta de Ramos de la Catedral se abre para empezar el desfile penitencial de mi cofradía, una de las de mayor cariz de la ciudad.

JOSÉ CARLOS DE MIGUEL



Canongías

Este año en la S.I.B Catedral Nueva se han producido dos tomas de posesión y al tener nuestra cofradía sede canónica en la misma nos hacemos eco de lo sucedió aquellos días.



FRANCISCO GARCÍA GARCÍA

Natural de Frades de la Sierra fue ordenado sacerdote el 2 de abril de 1961. Desde el año 1964 compagina su trabajo como notario-actuario del Tribunal Eclesiástico con la de Beneficiado Contralto en la S.I.B. Catedral de Salamanca. Además desde 2002 tiene a su cargo la coordinación de bodas en la Catedral.

D. Francisco tomó posesión de su cargo de canónigo el domingo 13 de abril, a las 12.00 horas en la Catedral Nueva de Salamanca, tras la celebración del rezo de Laudes y la Eucaristía.

FLORENTINO GUTIERREZ SÁNCHEZ

Mons. Carlos López hizo público en el mes de abril el nombramiento de canónigo de la S.I.B. Catedral del sacerdote diocesano y Vicario General

de la Diócesis Florentino Gutiérrez Sánchez. Éste tomó posesión de su cargo el domingo 1 de junio tras la celebración de la Misa conventual que se celebró a las 11.00 de la mañana en la Catedral Nueva de Salamanca.

Florentino Gutiérrez nació el 9 de marzo de 1946 en Alba de Tormes, allí fue ordenado sacerdote el 26 de septiembre de 1972 y allí ejerció su ministerio sacerdotal hasta el año 2004. Ese año el Obispo de Salamanca le nombra Vicario General de la Diócesis y Moderador de Curia, labor que desarrolla actualmente junto con la de Delegado diocesano de Apostolado Seglar.



MARIA CRIADO GONZÁLEZ

Avisos

TESORERÍA: Desde el mes de Octubre, cuando se advirtió en la Reunión General, las cuotas se han empezado a recaudar en periodo voluntario hasta el mes de febrero, aquellos que por circunstancias ajenas a su voluntad no lo hiciesen, se les pasará por el banco con el consiguiente recargo de 2 euros, al igual que los recibos a los que tiene que ir el cobrador.

SECRETARÍA: Ante cualquier cambio de datos o cualquier otra información, por favor pónganse en contacto con la secretaria de esta cofradía, bien por correo ordinario Cofradía Cristo Yacente apdo. 229 C.P 37080 o bien por correo electrónico, llamando por teléfono 923 21 15 07 y dejando el mensaje en el contestador automático, o mandando un fax al mismo número, o bien personarse los jueves y los viernes de 19.30 h 21.00h por la sede de la cofradía Patio Chico nº 2-12 módulo 3.

También se pone en conocimiento de todos aquellos padres que quieran hacer participar a sus hijos en la **Procesión del Domingo de Ramos, la palma si no la reservan el día de la Reunión General previa a la Semana Santa o por los medios anteriormente indicados, la secretaria no reservará la palma. Así no volverán a suceder situaciones desagradables como las del año 2008.**

VOCALÍA DE MATERIAL: Este año hemos llevado a cabo la restauración del incensario, realizándose en Orovio de la Torre, y se han plateado las campanas del miñidor y las campanillas de los directores de procesión, esperamos que sean de vuestro agrado.



CONVENTO DE SANTA ISABEL: Sigue en venta el libro “*La Salamanca oculta, vida, historia del convento de Santa Isabel*”. Escrito por José María González Frías, se puede adquirir en el convento al precio de 18.18€, al igual que se puede visitar la magnífica exposición de Artesanía Monacal y adquirir cualquiera de las labores que las Madres realizan con gran gusto.

ACTOS EN LA CAPILLA DE NTRA. SRA. DE LA VERDAD: de los días 2 al 9 de Abril estará instalado el **ALTAR DE INSIGNIAS**. En horario de Catedral.

PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS: Este año es el día 5 de Abril y rogamos que los niños que vayan a participar estén a las **11.30 h en la Capilla de Ntra. Sra. de la Verdad**. Con la siguiente indumentaria: ***Hábito de la Cofradía completo (túnica, fajín, medalla y capellina y con zapato y calcetín negro.*** En otro orden de cosas y después de lo sucedido el año pasado el Domingo de Ramos en la Capilla de la Verdad, este año y para sucesivos, la palma se encargará única y exclusivamente el día de la Junta General. El precio de este año es de 10 euros. La palma se abonará el mismo ***día que se encargue.***

PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RESURRECCIÓN: Este año es día 12 de Abril todos los cofrades que vayan a participar a las **10.00h en la capilla de Ntra. Sra. de la Verdad**. Con la siguiente indumentaria: ***Hábito de la cofradía completo (túnica fajín medalla y capellina y con zapato y calcetín negro.)***

NECROLÓGICAS: Desde la Secretaría de la cofradía nos informan que este año también debemos advertir a los hermanos cofrades de los fallecimientos tanto de cofrades como de familiares de los mismos, por otra parte también queremos hacernos eco de los acontecimientos que alegran o entristecen a la gran familia cofrade en el devenir diario, por ello queremos compartir con los familiares de **D. Rafael Sánchez Pascual** miembro fundador de esta cofradía a la cual estuvo ligado todo este tiempo, aunque él de salud estaba delicado vaya desde estas líneas nuestro más sentido pésame. Queremos unirnos al dolor de la familia de **D. Justino Nieto** del fatal acontecimiento de la muerte nos impactó a todos. Queremos unirnos al dolor de la familia de **Antonio Juanes**, por la pérdida de su madre, al dolor de **Antonio de la Osa** por la pérdida de su padre, **María del Carmen Miguel** por el fallecimiento de su padre, **Francisco Javier San Atanasio** perdió a su hermano, a **Micaela Botrán** por la pérdida de su padre, a **María del Carmen Miedes** por la triste pérdida de su padre. También queremos unirnos al dolor familiar de la familia de **Francisco Calderón Martín** por el fallecimiento de su madre. También desde estas líneas expresar el pésame a **María Luisa Beltrán Lurueña**, (Marisa), por el fallecimiento de su madre.

Se advierte a los cofrades que en el Triduo los dos primeros días ofrecerá la misa por los cofrades o los familiares de los mismos, fallecidos durante el año y que el tercer día se procederá a la Imposición de medallas a los nuevos hermanos.

COMO RECORDATORIO A TODOS LOS HERMANOS Y HERMANAS QUE A LAS 12 DE LA NOCHE TENEMOS ESTIPULADA LA SALIDA PENITENCIAL NO LO OLVIDEÍS Y EL PROGRAMA ES EL SIGUIENTE:

22.00 h. APERTURA DE LAS PUERTAS DE LA CATEDRAL. ESTE AÑO LA ENTRADA LA EFECTUAREMOS POR LA PUERTA DE PATIO CHICO, TANTO PARA COFRADES COMO PARA FAMILIARES DE LOS MISMOS

22.15 h. EUCARISTÍA OFICIADA POR EL PADRE TOMÁS.

23.00 h. ENTREGA DE ORNAMENTOS

23.30 h. RUEGO A LOS FAMILIARES A QUE ABANDONEN EL TEMPLO.

23.45 h. PROMESA DE SILENCIO EN EL ATRIO DE LA CATEDRAL

00.00 h. SALIDA PENITENCIAL POR LA PUERTA DE RAMOS.



María Eugenia.

Este año de la sección infantil tenemos a **Alejandra de la Osa**, que ha recibido al Señor el pasado mes de mayo, esperamos Alejandra que disfrutaras de este día, con tus padres, y familia. Queremos también felicitar a **Luis Albín Martín** y a **Paula Estévez**, por haber alumbrado a unos mellizos preciosos Alejandro y Luis, esperamos que Paulita los cuide.

FELICITACIONES: No sólo queremos compartir el dolor también ser conocedores de las buenas noticias y por ello queremos dar la enhorabuena por su enlace matrimonial a **Pedro Luis Ramos** y a su esposa **Henar** por ser ya marido y mujer el enlace tuvo lugar el día 25 de Abril de 2008, a **Isabel Gajate** y a **José Luis Martín** ambos miembros de nuestra cofradía por haber recibido el sacramento del matrimonio en la Catedral Vieja el día 21 de Junio, a **Lorenzo Cura Argüeso** y a **Erica** por ser ya matrimonio, celebrado en la Catedral Vieja el 11 de Octubre de 2008 y por último a este joven matrimonio también ambos miembros de la cofradía **Héctor** y



Nuestras páginas Web

No puede ser de otra manera, la era digital, y las influencias en las nuevas tecnologías, han hecho aparición estelar en nuestra cofradía. Este año el día 14 de Marzo verán la luz dos ambiciosos proyectos, promovidos por dos hermanos de nuestra hermandad: **Julián Alcántara Prieto**, vocal de cultos, y Web master de la página Web de la cofradía y **Enrique Seguíñ Mateos**, fliscorno en la agrupación y Web master de la Web de la Agrupación. Estos dos proyectos, son las novedades más impactantes que tenemos para este año 2009, son aportaciones intangibles tan solo apreciables cada vez que entres a visitarlas. Al igual que la Revista Cruz de Guía, las Páginas Web también están realizadas para tí cofrade, para que cuando estés en tú ordenador, navegando por la red, depares en un buscador, el nombre de nuestra cofradía, de la agrupación, pudiendo estar informado de todo lo que acontece. Todo al alcance de un clic, el de tú ratón. ¡Adelante, entra, anímate, infórmate es una nueva forma de hacer cofradía!. Los dos Web master, cimientos importantes en el sostenimiento y en su quehacer, han querido compartir con todos nosotros, vosotros toda su ilusión y su trabajo, al igual que se ha hecho con otros cofrades, la hermandad o cofradía ha de servir de trampolín para todos aquellos cofrades que tienen ilusión y ganas de trabajar. Los nombres concretos de las web son los siguientes:

www.realcofradiayacentesalamanca.com
www.amcristoyacente.com

NUESTRA PRESENCIA EN LA RED

Después de mucho tiempo estudiando la posibilidad de que nuestra cofradía pudiera tener un espacio propio en Internet desde el cual se diera a conocer al mundo entero, ya podemos decir que es una realidad. A partir del 14 de marzo del presente año, nuestra cofradía pasará a engrosar la lista de las Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad que poseen Web propia.

Con un diseño moderno y serio, acorde con nuestra cofradía, esta Web se pondrá en funcionamiento justo antes de Semana Santa. Los contenidos que albergará serán muchos, desde la historia de nuestra cofradía, sus imágenes, sus enseres, hábito y medalla, pasando por una amplia sección de actualidad, como son las noticias acontecidas tanto en la Semana Santa Salmantina como en nuestra propia Cofradía, con las galerías de imágenes del acto del Poeta ante la Cruz, de el Nacimiento que se monta en la SIB Catedral y Galería General de fotografías, así como una galería de videos (tanto de la procesión, como del acto del Poeta ante la Cruz...).

Uno de los contenidos más importantes de esta página Web será la posibilidad de leer y descargar la revista Cruz de Guía (boletín informativo pionero en la Semana Santa Salmantina), en sus últimas ediciones.

Otros dos apartados a resaltar serán los dos formularios de los que constará la página Web, uno de ellos será de contacto con la cofradía para solucionar dudas tanto de hermanos de nuestra cofradía como de gente que este in-



teresada en formar parte de ella. Recogiendo este ultimo grupo de posibles usuarios, el segundo formulario del que constara la Web, será un formulario de registro no l en, existiendo también la posibilidad de descargar dicho formulario en formato P.D. para rellenarlo y entregarlo posteriormente en la Sede Social de nuestra Cofradía.

También formar a parte dos complementos, los cuales tendr an un papel informativo de gran relevancia, uno de ellos ser a un calendario de eventos, en el cual se señalaran los distintos actos organizados por nuestra Cofradía. El otro, ser a un carrusel de anuncios, que estar an apareciendo y desapareciendo de manera continuada, informando as a a los hermanos de las gestiones que se están llevando acabo (cobro de cuotas, preparación de los enseres para la Semana Santa etc.).

En resumen, nuestra Web ser a muy dinámica, puesto que en cuestión de horas en un mismo día su contenido puede variar (noticias, fotografías, videos, actos), animando a la gente a visitarla con frecuencia y de esta manera estar informados de lo que acontece.

JULIÁN ALCÁNTARA PRIETO

WEB DE LA AM CRISTO YACENTE

Cuando me propusieron crear la página Web de la Agrupación pens e para mí que este ser a un gran reto a realizar, pues yo ya había realizado algún que otro trabajito para alguna Web, pero no de este calibre.

Al principio con miedo dije que sí a dicho proyecto pero con el tiempo y viendo los resultados que iba obteniendo ese miedo se fue convirtiendo en más ganas de que llegue el tan esperado día de la presentación, el 14 de Marzo de 2009 ese día sabré si mis esfuerzos habr an merecido la pena y si de verdad os habr a gustado.

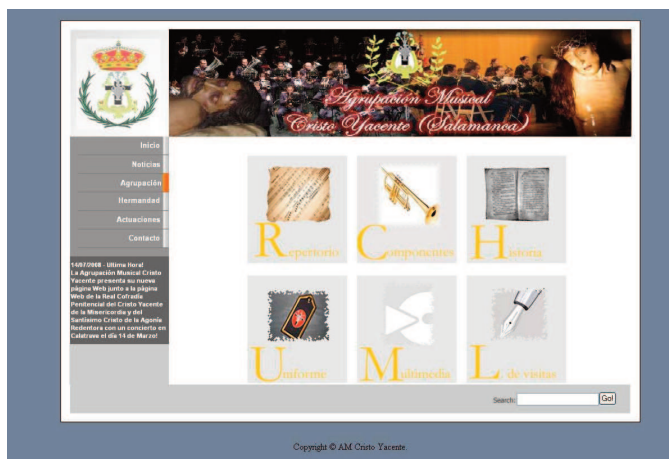
Empecé dicho proyecto con algo sencillo haciendo el código de la página con un bloca de notas, escribiendo a mano lo que vosotros veis actualmente y con mucha ilusión me puse manos a la obra, cuando acabe el código todo fue “coser y cantar” porque ya tenía una base hecha de la que partir.

Con la base ya creada me dispuse a crear las secciones de la Web y utilizando herramientas de diseño de imágenes y con colaboraciones de algunos amigos para hacerme logotipos y demás pude concluir el diseño básico de la página. Pasaban los días y la página iba creciendo tanto en contenido como en calidad y su resultado me parecía cada vez mejor.

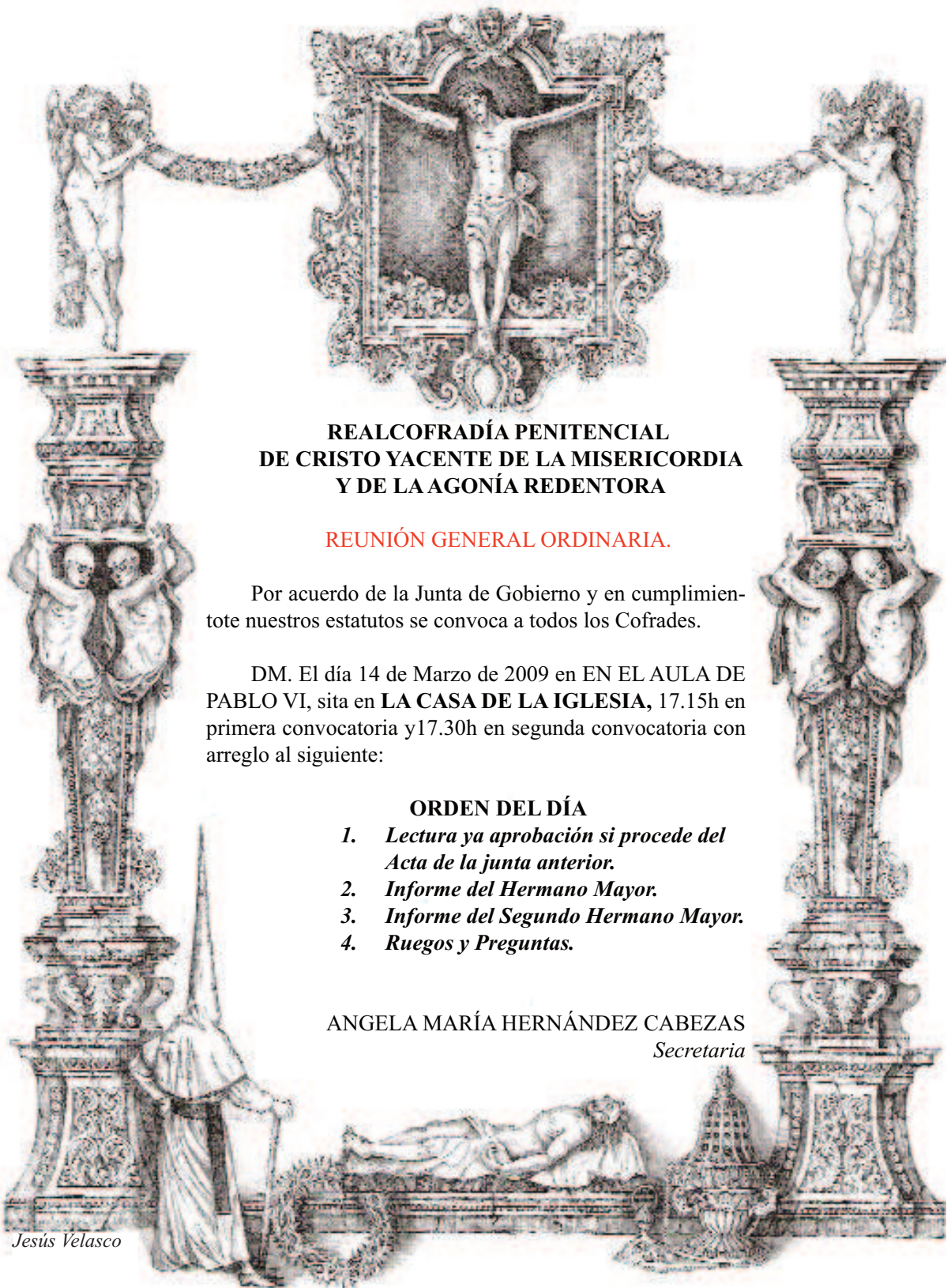
Llegó el día de la primera impresión para ense arsela a la Junta de Gobierno de la Hermandad, Director, y Director Musical de la Agrupación, era el primer examen al que me exponía, con resultados muy positivos y con algunas correcciones reconfiguró muchos aspectos de la página.

Día tras día se acerca el momento tan esperado, y por fin llegó, un día de prisas, nervios y sobretodo feliz, feliz porque era el día de que nuestra Agrupación entrase en la era digital, y no lo pudo hacer de mejor manera.

Ésta es la mejor manera que sé de agradecer a la Agrupación, por tantos momentos buenos vividos, los grandes amigos que he hecho en ella, a la Cofradía, por todo el apoyo que nos brinda que sin ellos no podríamos hacer nada, y a todos vosotros, daros las gracias. Muchas gracias y espero que sea de vuestro agrado la página que con tanta ilusión y dedicación he hecho para que todos nosotros podamos avanzar en la nueva era, la era digital.



ENRIQUE SEGU N MATEOS



**REALCOFRADÍA PENITENCIAL
DE CRISTO YACENTE DE LA MISERICORDIA
Y DE LA AGONÍA REDENTORA**

REUNIÓN GENERAL ORDINARIA.

Por acuerdo de la Junta de Gobierno y en cumplimiento de nuestros estatutos se convoca a todos los Cofrades.

DM. El día 14 de Marzo de 2009 en EN EL AULA DE PABLO VI, sita en LA CASA DE LA IGLESIA, 17.15h en primera convocatoria y 17.30h en segunda convocatoria con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1. Lectura ya aprobación si procede del Acta de la junta anterior.**
- 2. Informe del Hermano Mayor.**
- 3. Informe del Segundo Hermano Mayor.**
- 4. Ruegos y Preguntas.**

ANGELA MARÍA HERNÁNDEZ CABEZAS
Secretaria

Jesús Velasco



© Jose Angel Barbero



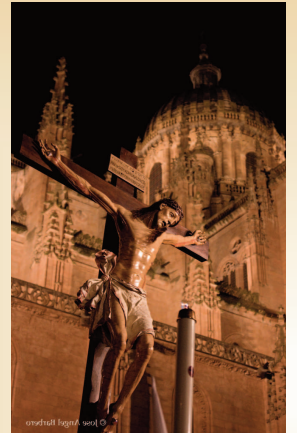
© Alfonso Barco-2008
www.santasalamanca.com



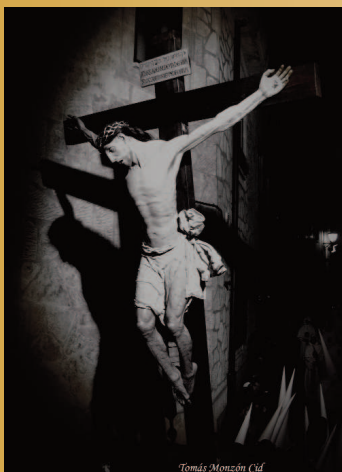
© Alfonso Barco - 2008
www.santasalamanca.com



© Jose Angel Barbero



© unshull fotogr. sspol O



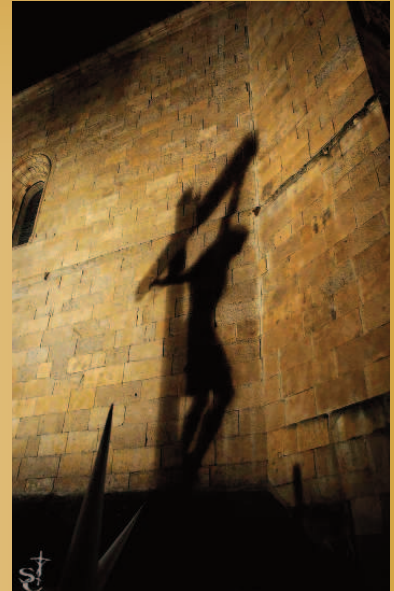
Tomás Monzón Cid



Tomás Monzón Cid



© Jose Angel Barbero





El día 14 de Marzo a la 19.30 horas en el Auditorio de la Casa de la Iglesia, tendrá lugar el **CONCIERTO PRESENTACIÓN**. A su vez, y en este mismo acto se llevará a cabo la **PRESENTACION DE LAS NUEVAS PÁGINAS**.

El día 29 de Marzo a las 18.00h en el coro de la S.I.B Catedral Nueva
EL POETA ANTE LA CRUZ

A cargo de **D. Antonio Sánchez Zamarreño** con la intervención del coro Francisco Salinas que dirige **D. Victoriano García Pilo**.

Los días 30, 31, de Marzo y 1 de Abril 20.15h en la Capilla de R.M Isabeles
SOLEMNE TRIDUO

Ocupando Sagrada Cátedra el **Rvdo. Padre TOMAS FERNÁNDEZ** (párroco de la Ntra. Sra. de los Dolores). El último día se procederá a la imposición de medallas de nuevos Hermanos.

Del 2 al 9 de Abril en horario de Catedral: **ALTAR DE INSIGNIAS**

El día 8 de Abril Miércoles Santo a las 22.15h se celebrará en el Altar Mayor de Nuestra Sede S.I.B Catedral Nueva: **SOLEMNE EUCARISTÍA**. Previa al desfile penitencial.

El día 9 de Abril **Jueves Santo** a las 00.00h **DESFILE PENITENCIAL**. Con nuestros Sagrados Titulares nos dirigimos hacia el convento de nuestras RR.MM. Isabeles para realizar el acto. **TRILOGÍA DE LA PASIÓN**.

Los días 9 y 10 de Abril quedarán en la Catedral Nueva, nuestros Sagrados Titulares, Stmo. Cristo Yacente de la Misericordia y Stmo. Cristo de la Agonía Redentora, permaneciendo éste en **SOLEMNE BESAPIÉS en la Capilla de la Verdad**.

El día 11 de Abril a las 21.00h en la Capilla del Convento de Isabeles **VIGILIA PASCUAL** ocupando Sagrada Cátedra. D. José Calvo, capellán de nuestras Madres Isabeles.

Jesús Velasco

Historia de un regreso

Aquí el tiempo no cuenta, al menos como ahí, pero se puede decir que soy joven. Mi nombre no importa mucho ahora. Soy el menor de dos hermanos. Sentí mucho la muerte de mi madre, la única que realmente me comprendía y a la que no tenía que demostrarle nada para que me quisiera. Desde entonces, todo fue de mal en peor, quería demostrarle a mi padre mi valía, hice méritos ante él, pero no parecía darles el valor que yo les daba; los hice ante mi hermano mayor, que irremisiblemente los pasaba por alto y podía sentir su arrogancia y displicencia hacia mí; también ante los jornaleros, que me admiraban, pero no me apreciaban, pues, aunque trabajaba como ellos, no era uno de los suyos: era el hijo del patrón. Así que... ¡Ni con unos ni con otros!



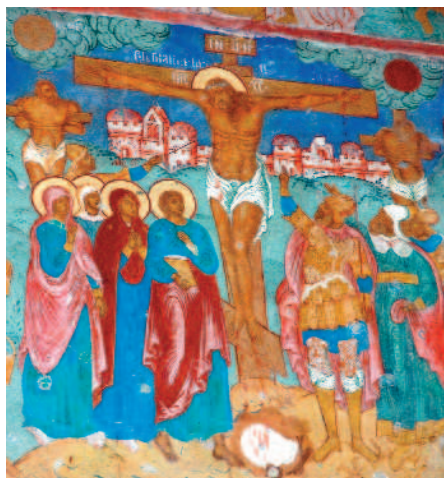
Un día entendí que, a pesar de mis esfuerzos, toda la herencia pasaría a mi hermano mayor, según la ley mosaica de primogenitura, que impide que el patrimonio familiar se disperse. Entonces comprendí la actitud de mi familia hacia a mí; por lo que, despechado y furioso, me encaré a mi padre, le pedí la parte de hacienda que un día me correspondería en la herencia, fuera ésta la que fuere, y me fui de allí, dispuesto a empezar una nueva vida sin tener que demostrarle nada a nadie ni darle cuentas, a nadie, de mis actos. No me importaron sus lágrimas, era demasiado tarde para eso.

Por el camino, oí hablar de un joven rabí al que algunos llamaban Mesías, que tenía fama de erudito y hacedor de grandes prodigios. Recordé, entonces, aquellas profecías sobre el Mesías de Israel que todas las noches mi madre me contaba al acostarme; algunos decían que él las estaba cumpliendo todas. Yo me creía un joven lleno de virtudes, con un sinfín de méritos acumulados y, además, por qué negarlo, con bastante dinero en mi bolsa, por lo que decidí ir a conocerle y ofrecerle mis servicios como discípulo, ¿Qué dirían entonces mi padre y mi hermano, cuando me vieran al servicio de tan afamado e importante señor y con un alto cargo, bien remunerado, en la administración del nuevo reino que él prometía instaurar y que, según la gente que encontraba, estaba ya muy cerca?... ¡Les daría con ello en el rostro, por no haberme valorado! Ellos vendrían a suplicarme y yo no les haría caso.

Cuando me ofrecí al rabí, él se limitó a decir: *“Las zorras tienen madrigueras, pero el Hijo del hombre no tiene donde reclinar la cabeza”*. ¡Me quedé perplejo! ¿Qué insinuaba con aquello, que yo no era bastante bueno para él? Llorando de rabia me fui de allí. Él se lo perdía, no se lo propondría dos veces. Entonces, un encapuchado vestido de oscuro se acercó a mí y me susurró —casi me siseó, como una serpiente al oído: *“Has hecho bien, hijo mío, él se siente fuerte ahora y te desprecia, pero vendrán días en que su debilidad será manifiesta y el despreciado será él... ¡Vive la vida! Eres joven, inteligente, emprendedor y... ¿qué vemos aquí?, acaudalado también. Disfruta de la buena vida, sal con mujeres, pásatelo bien... ¿De qué te vale hacer méritos y que pases privaciones a su lado, si al final, pase lo que pase y hagas lo que hagas, vas a tener el mismo final que esa prostituta que allí ves o, incluso, el mismo final que él tendrá?... ¡Él lo sabe, por eso te desprecia!”* Entonces, enfurecido, agarré la primera piedra que encontré y, lleno de desprecio, se la arrojé a aquella pobre mujer, tratando supersticiosamente de alejar de mí un final así.

Hice caso a aquel extraño y durante meses viví una vida regalada, donde no escatimaba en gastos para demostrar a los importantes de aquel lugar mi magnanimidad y grandeza, tratando de codearme con los más grandes, pero, en poco tiempo, mi dinero se acabó y menos aún que mi dinero duró su falsa confianza y su interesada amistad. Me vi solo, sin nadie a quien recurrir. Decidí ponerme a trabajar en lo

que fuera, para ganarme la vida, pero con mi fama nadie me daba empleo y acabé en la banda de un tal Barrabás, robando para poder comer. Al principio no me fue mal, pues, aunque era injusto repartiendo el botín, siempre me tocaba un buen pellizco en los robos y asaltos que organizábamos. Yo nunca maté a nadie, ¡que quede bien claro!, pero siempre había muertos por donde pasábamos.



Un día tuvimos una refriega con la cohorte de soldados enviada por el gobernador romano Poncio Pilato para poner fin a nuestras fechorías. Ellos acabaron con toda la banda menos con tres de nosotros, uno de ellos nuestro líder, para que sirviéramos de escarmiento a otros ladrones. Cargados de cadenas, fuimos conducidos a Jerusalén para pagar por nuestros crímenes con el único castigo posible: la cruz... ¡Más nos hubiera valido morir en la lucha! Al llegar a la ciudad, vimos tres postes clavados en la roca de suplicio llamada Gólgota, un lugar maldito, con cuévanos que le conferían aquel terrible aspecto de calavera del que le venía el nombre. Sentí pavor y desesperación: ¡Qué muerte tan horrible me esperaba!... ¿Dónde estaba, ahora, aquel mentiroso encapuchado que tan mal me aconsejó? ¡Por qué le haría yo caso! Seguro que aquella pobre prostituta tendría mejor muerte que yo.

Al volver la esquina de una calleja por donde penosamente avanzábamos, entre insultos y salivazos, arrastrando nuestras cadenas por el empedrado, llegamos a una plaza donde había un grupo de hombres de todas las edades, dispuestos en línea y con piedras en las manos para arrojarlas a alguien. Los soldados a cargo de nuestra comitiva rodearon la plaza sin querer darse cuenta del asunto. Del otro lado de la plaza estaba aquel rabí que me había rechazado, escribiendo en el suelo, como si tal cosa, ajeno a la desgracia de aquella mujer que yacía en medio, esperando a ser apedreada; levantó el rostro y la reconocí, era la prostituta a la que, meses antes, apedreé. ¡Menudo final le esperaba! Me alegré de no acabar apedreado como ella, pero ¡qué mas me daba, también yo tendría un mal final, como ella! No se equivocó el mentiroso. Entonces, el Rabí se levantó y dijo algo insólito: *“El que esté libre de pecado, que arroje la primera piedra”*. Incomprensiblemente, todos dejaron caer sus piedras al suelo y se fueron alejando, uno tras otro, por distintas callejas. Cuando se quedaron solos, la mujer y el rabí, él le dijo: *“Mujer, ¿nadie te ha condenado? Yo tampoco te condeno, vete en paz y no peques más”*... ¡La había perdonado y salvado de morir...! ¡Oh Dios! ¿Ese era el mal final que el mentiroso decía que yo también tendría? ¡Cómo lo tergiversó todo! Yo hubiera terminado perdonado y salvado como aquella mujer, en cambio ahora...

Aquella noche, en mi calabozo, no podía pensar en otra cosa... Alguien se puso a narrar una historia que le había escuchado contar a aquel rabí; le presté atención, pues parecía mi propia historia... *“Un joven pidió a su padre la herencia y se fue lejos, a vivir disipadamente. Cuando lo gastó todo, vino un hambre a la región y él acabó cuidando cerdos, qué deshonra para un judío, entonces se acordó de su padre y decidió volver con él. Y cuando su padre lo vio a lo lejos, salió corriendo a abrazarle y llenarle de regalos, y le dio una gran fiesta, porque lo había recobrado con vida”*... No, no era ésa mi historia, yo no había cuidado cerdos ni habla vuelto con mi padre... Lloré amargamente. ¿Qué sería de él? Si se enteraba de mi situación actual ¿se moriría del disgusto?, ¿se avergonzaría y renegaría de mí?, ¿me abrazaría y perdonaría?... ¡Necesitaba sentirme perdonado y abrazado!

Al día siguiente, salimos para la cruz mi compañero y yo; Barrabás había sido indultado, el muy canalla. En su lugar iban a crucificar a otro que habían apresado esa misma noche. No podía creerlo, ¡era el rabí! Al final, el mentiroso tendría razón, ambos tendríamos el mismo final y eso que traté de evitarlo. Pero yo merecía aquel castigo; en cambio, qué podía haber hecho él para merecerlo. Quise hablarle, pero era misión imposible en la fila de ajusticiados, entre gritos, escupitajos y golpes de la gente y los soldados, mientras nos arrastrábamos con el madero de castigo a cuestas... Una vez clavado en la cruz, todos se reían y burlaban de él, le insultaban y afrentaban, meneaban la cabeza, incluido mi compañero,

¿no tenía bastante con estar en la cruz por sus crímenes, para encima portarse así con aquel inocente? Entonces escuché decir: “Padre, perdónales porque no saben lo que hacen” y me sentí profundamente perdonado. ¡Cuánto había necesitado escuchar aquellas palabras! Y después: “Madre, ahí tienes a tu hijo. Hijo, ahí tienes a tu madre” y me sentí otra vez hijo, después de tanto tiempo.

¡Ya no pude más! Saqué fuerzas de mi flaqueza, me incorporé en la cruz e increpé a mi compañero para que se callara, entonces me dirigí al rabí y le dije con mi corazón en los labios: “Señor, acuérdate de mi cuando estés en tu reino”... Sabía que no merecía nada, pero lo esperaba todo de él. ¡Qué diferente me sentía, ahora, de aquella primera vez en que me dirigí a él!... ¿Me respondería lo mismo que entonces? Él me miró con ternura infinita y me dijo: “Te lo prometo, hoy estarás conmigo en el paraíso”. ¡Oh Dios, aquello era más de lo que podía esperar! Lloré de alegría y gratitud. Al final acabaría como aquella prostituta, como dijo el mentiroso, pero de qué manera tan distinta, perdonado y acogido por el amor de un Rey, que era como el padre de aquella parábola que escuché en la prisión, pero que moría conmigo en una cruz para llevarme con él a su reino. Repentinamente, le oí decir: “Todo está cumplido” y, poco después: “Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu”. Y ya no dijo más.



En aquel momento, todo se oscureció y retembló, la gente se volvió loca de terror y también los soldados, que se apresuraron a lanzar al rabí y a romper las rodillas de mi compañero y las mías. Yo estaba en paz; miré al rabí por última vez y después a mi nueva madre y cerrando los ojos, repetí sus últimas palabras: “Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu”. Después, un dolor agudo en las piernas, la asfixia en los pulmones, la parada del corazón y todo cesó. Ya no sentía dolor, todo lo contrario, me envolvía una densa paz y una enorme sensación de plenitud, como nunca antes había sentido. Lentamente, abrí los ojos y vi una figura luminosa a los pies de mi cruz que parecía esperar por mí. Todo lo demás había desaparecido. Bajé de mi cruz sin esfuerzo, sólo me bastó desearlo, y, una vez en el suelo, aquella luz manifestó sus rasgos: era él, el Rabí, luminoso y lleno de vida. Me tendió su mano horadada y la cogí con fuerza, mientras le decía: “Gracias, Señor, cuando quieras”. Y él, entonces, comenzó a cumplir su promesa.

Que ¿cuál es mi nombre?... Los suyos me llaman San Dimas y me apodan “el buen ladrón”, ironías de la vida.

Carbajal de la Legua, a 22 de Septiembre de 2008

P. JUAN JOSÉ CEPEDANO FLÓREZ, CMM

LAS FOTOGRAFÍAS DE ESTE ESCRITO ESTÁS REALIZADAS POR FERNANDO SANTOS BARRUECO

Muros Catedralicios, XXV años



En estos tiempos que corren, en lo que lo políticamente correcto está bien visto, ser cofrade o católico practicante es algo difícil de reconocer abiertamente, como si tuvieras que esconderte tras unos muros y profesar allí, con tus semejantes tu religión, parece como si volviésemos a una antigua persecución, con unas tácticas vulgares, y por eso veinticinco años, son la prueba fidedigna que los cofrades de la Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora no se acobardan.

Año 2009, importante para esta Real Cofradía que cumple 25 años, parece como si hubiera sido ayer cuándo estaban buscando un lugar donde ubicarse, algunos no llegaban a 25 años, otros, los pasaban otros, en cambio ya eran veteranos. *Juventud divino tesoro como dijo Rubén Darío*, eso era lo que abundaba y que derrochaban a raudales en cada acercamiento con las instancias más altas de la Iglesia, para poder fundar una cofradía en los albores del año 1984, en cada acuerdo, en cada junta que tenían era algo que nosotros los muros hemos compartido con la mayoría de los protagonistas, cuando las celebraban en la ante sacristía de la S.I.B Catedral.

¡Cuántos recuerdos! de cómo el día que la Capilla de la Verdad era lustrada por el ahora Hermano Mayor, entonces tesorero, y por antiguo miembro Juan de la Cruz, de cómo empezaron a dar culto a un Cristo que por aquel entonces ya contaba con una gran devoción popular por aquella leyenda de su larga cabellera. También por los estudiantes, hemos de recordar que la S.I.B Catedral está enmarcada en un entorno Universitario envidiable. De cómo empezó la Cofradía a tener contacto con Venancio Blanco, que por aquel, entonces él estaba residiendo en Roma, para que realizara la efigie del Stmo. Cristo Yacente de la Misericordia, y todos los avatares para que al final lo realizara D. Enrique Orejudo Alonso, después de una votación popular, en donde estuvieron expuestos diferentes maquetas de autores en el zaguán del Excmo. Ayto. de Salamanca. ¡Que paradójica verdad que uno de los titulares de la cofradía llegue siete años después! . Durante un tiempo, el Stmo. Cristo Yacente estuvo expuesto en la en la antesacristía, para que pudieran apreciarlo en toda su plenitud todos los cofrades. El día de su bendición, fue una exaltación de gozo y alegría y la primera vez que el Cristo de la Agonía era descolgado para bajar a la Catedral Vieja y celebrar el Acto de El Poeta ante la Cruz. De cómo el acto anteriormente citado, ha marcado un referente en la cultura semanastera, y que cada año se afianza mas y va adquiriendo un alto nivel. En 25 años han ocurrido multitud de anécdotas, todas y cada una de ellas dignas de contar, quizás alguien vea en las palomas un símbolo de paz, pues bien dentro de la Junta de



Gobierno actual, alguien tiene pánico a ese animal que alberga *in initio* en la Catedral y en la ciudad. De cuando se cayeron los faroles, que escándalo, pero afortunadamente solo quedó en eso en un gran alboroto, de cuando el peso del Yacente cayó literalmente sobre el dedo de uno de los hermanos que estaba ayudando a bajar de la peana, de cuando una hermana del paso de Cristo Yacente se dio de alta en la cofradía en el momento que estábamos preparándonos para salir en procesión.

Esto, hermanos cofrades es lo que no debe olvidarse, son momentos emocionantes que los muros sentimos, hemos visto crecer a los niños, desde que se apuntaron, cambiaban el hábito cada dos años y ahora algunos ya son padres de familia, que hacen lo propio con sus hijos, hemos visto llegar a la cofradía a hermanos y seguir juntos y formar parte de la Junta de Gobierno y hacer llegar a sus amigos la cofradía que para ellos no ha sido fácil entender. Hemos visto momentos llenos de sentimiento cuando al entrar por la Puerta del Obispo ya de recogida, integrantes de la Junta de Gobierno, mostrarse los mas bellos sentimientos de cariño surgidos por la tensión del momento, y los propios cofrades se funden en un abrazo y a la vez que se les saltan las lágrimas. Se repiten los ánimos pero ya, para el siguiente desfile, estos momentos llenos de ternura y vivencia que no se olvidan nunca



Llenos de alegría en el año 2005, hace aparición estelar en la Capilla de la Verdad, el estandarte grande el que precede al Cristo de la Agonía Redentora, eso hizo que exhibiera en un lugar privilegiado momentos antes de salir en procesión. Todos estaban ansiosos por verlo bordado del todo, sublimes de satisfacción. Esto también nos evoca un momento ansiado por muchos como fue el montaje del Altar que alberga al Stmo. Cristo Yacente de la Misericordia, en la Capilla de Morales. Lo

que ocurrió mientras, se queda bajo el secreto de estas piedras milenarias que tanto esconden. Este escrito de los muros parezca a vuela pluma un poco desordenado, pero nuestra intención es que todos vosotros, los cofrades cuando leáis estas líneas, os sintáis protagonistas de algunas de las anécdotas, o vivencias.

Por supuesto, no podría ser menos, esta Revista Cruz de Guía, que comenzó a gestarse en una máquina de escribir de un hermano cofrade, siguió en la sede de la Catedral en el sótano de la Capilla de la Verdad, años después en un afamado bar cofrade, y por último la Sede de la Cofradía en el Patio Chico.

Desde aquí también queremos hacer referencia, a todas aquellas cofradías que por circunstancias nunca maliciosas, se hayan podido sentir protagonistas en algunas líneas, sepan condonar errores. También queremos felicitar a aquellas que este año sus Juntas de Gobierno se estrenan en el cargo, y a aquellos que por otros motivos vuelven a repetir.

Todos nosotros, seamos muros, o Juntas de Gobierno, somos protagonistas de una tradición, que ancestralmente ha estado vinculada a unos dictados, los de la Iglesia Católica, hagamos de este nuestro tesoro, este será el secreto de poder seguir enseñando a nuestras generaciones venideras los verdaderos bastiones de esta Semana Santa, tan nuestra, tan querida y tan ansiada cada primavera.

Por eso los muros seguirán narrando anualmente los secretos tan celosamente guardados de esta Real Cofradía.

Nuestra Navidad



Dulces, turrones, polvorones y comidas demasiasdas comidas, regalos por aquí , amigos invisibles por allá, que hacen cada vez mas consumistas estas fechas tan entrañables que intentan desvirtuar el sentido único de estas celebraciones cada vez mas paganizadas. La juventud cada vez obvia más cual es significado de esta celebración de la Natividad del Señor, claro, no es extraño, con esta era laicista, el que se considere católico practicante sea una especie en extinción, afirmación que hago desde la más íntima reflexión, que cobró estas palabras en la víspera de la Epifanía.

Todos nosotros ya seamos cofrades o no, tenemos la obligación de cumplir con unos determinados preceptos, que según van pasando vemos que esos preceptos son valores, como la educación y el respeto a los demás..., que estamos perdiendo y que las generaciones venideras no entienden porque sus mayores inmediatos tampoco hacen posible su cumplimiento, y tan solo quedan esos valores en los abuelos, en los ancianos del lugar que en este siglo XXI, todavía no entienden el giro tan drástico que ha tomado la sociedad. Y esto ,por supuesto ,que lo estamos viendo en nuestras cofradías, en los días previos a estas celebraciones en las que el Hijo de Dios vuelve a enternecer los corazones, las Juntas de Gobierno y los Grupos Jóvenes, vuelven a organizar sus actos y ¿a cuántos de ellos acuden nuestros cofrades.? Hacen un estadística quizás un tanto errónea, antes participaban los más allegados al gobierno de la hermandad ahora ya no eso , excuso decir que cada cargo lleva aparejada una carga esta carga es la responsabilidad y la obligación, pero el hecho de ser cofrade numerario también lleva aparejada una carga a parte la de sufragar anualmente una cuota mas o menos cuantiosa, ésta también es la de colaborar, pero claro, esto es inútil porque carecemos de un documento en el que nos especifiquen nuestras obligaciones como cofrades. Quizás esta reflexión, sea una quimera cuando veamos a todos nuestros cofrades tomar parte en algo que no construimos unos pocos, más o menos amantes de nuestra tradición, sino todos. Que se note, que formamos parte de un órgano que tiene vida y que las caras sean diferentes en cada acto que la participación de nuestros, de vosotros los cofrades en estos tiempos sirva de ejemplo.

Resulta desalentador programar actos navideños como el montaje del belén de los niños, o las jornadas infantiles, y que la asistencia sea solo de tres niños o inferior. Esto también queda reflejado el día de Nochebuena cuando brindamos con la gran familia cofrade, en que solo estamos “los de siempre” y dos más, o la víspera de la noche más mágica de año, en que las ilusiones de los más pequeños y de todos nosotros se hacen casi realidad, en la que también nos juntamos los de antes. Esta es mi reflexión, en un momento en que poner la imaginación a funcionar para los futuros actos que se nos vienen encima, dejan paso a la agenda de año pasado y organizar lo mismo pero cambiando los días, para que innovar. Si, viendo lo visto. Solo me quedo con los que verdad tenemos ilusión y estamos dispuestos a sacrificar causas personales por vivir en cofradía momentos únicos e irrepetibles con aquellos que si los quieren compartir con nosotros.



A.M. H. C.

Nuestros hermanos mayores

Voy de la mano de mi abuelo por los grandes pasillos de los salones que los jesuitas tenían en la Clerecía, allí se celebraba antiguamente el Domingo de Ramos el desayuno de hermandad, nuestro paseo finaliza en el cuarto donde se guardaban y prestaban las túnicas a los niños para posesionar el



Miércoles Santo. Estos son mis primeros recuerdos que desde los cuatro años tengo de la Clerecía, de la hermandad y de Jesús Flagelado.

Desde ese momento los sentimientos, sensaciones y recuerdos han ido creciendo mucho, formando una parte muy importante de mi vida. Creo que cuando desde pequeño se te inculca amor por algo o por alguien y lo vas alimentando se crea una base sólida que no se tambaleará cuando lleguen momentos de duda o de crisis.

En mi opinión las personas tienen que ir poco a poco aprendiendo las cosas con mucha humildad y no sentirse de menos cuando tienes que realizar tareas tan sencillas como traer agua para las flores, montar cirios, limpiar la plata, barrer la iglesia, etc. ya que son tan importantes como el subir al Señor a su trono o limpiarle su cara y espalda con mucho cuidado para no hacerle más grande el dolor de sus heridas. En definitiva todas las cosas por pequeñas que sean se tienen que hacer con el convencimiento de que son para engrandecer la hermandad y por amor a

Dios.

Recuerdo todos los miércoles santos desde muy pequeño hasta el presente con una sensación de angustia y cosquillas en el estómago, mirando a cada momento al cielo por si aparecía alguna nube traicionera que al caer la tarde nos impidiera salir con nuestro Jesús por las calles de Salamanca y que miles de personas no pudieran admirar esa mirada que tanta serenidad transmite a todo aquel que es capaz de mirarle a los ojos para darle las gracias por todo lo que hizo por nosotros.

El pasado 25 de Mayo Domingo de Corpus recayó sobre mí la gran responsabilidad de ser el hermano mayor de la hermandad de Nuestro Padre Jesús Flagelado, algo que sinceramente no se me había pasado nunca por la imaginación. Ante una situación como esta se plantean muchas dudas, una de ellas es si serás capaz de desempeñar todo lo que significa ser hermano mayor, por los compromisos laborales, familiares, etc. que cada uno tenemos en nuestra vida diaria pero sobre todo se presenta la duda de si serás buen ejemplo para el resto de hermanos que forman parte de la cofradía. En estos momentos es cuando hay que ser capaz de mirar a los ojos a Jesús Flagelado y estar seguro de que te va a ayudar en esta tarea en la que vas a hacer todo lo posible en beneficio de la hermandad y de tus hermanos.

En esta nueva etapa que en Mayo comenzó para mí junto a Jose Manuel, Jorge y Fernando partimos de que principalmente tenemos un cometido muy importante que es servir a nuestros hermanos a través de la cofradía y ser capaces de crear una vida de hermandad que haga de nosotros una cofradía viva. No quiero dejar pasar esta oportunidad para tener un recuerdo muy especial para Nacho Canal, con el que compartí muchos años en la cofradía y de quien aprendí muchas cosas cuando era 2º hermano mayor y tuve la gran suerte de comprobar lo buena persona que era, siempre le estaré agradecido y permanecerá en mi memoria.

Por último quiero hacerlos una invitación, que entreis en la Clerecía y busquéis la mirada de Jesús Flagelado para que os transmita serenidad y paz. Recibir un fraternal abrazo.





ORACIÓN PARA NO DORMIR

Oh, Señor, en esta hora
En que también se confunde
La distancia con el miedo,
Si Tu me ves que me aparto
de tu agonía y que duermo
para no ver al que sufre
ni ver mi interior desierto,
mírame, que yo te sigo,
aun como Pedro de lejos.
Mírame y en tu mirada
sostenme para que el fuego
de tanto amor me despierte
siempre que me venza el sueño.

Mercedes Marcos Sánchez.
Marzo, 2008

Foto: Tomás Monzón.

PASAME TU CRUZ, SEÑOR, PASAMELA

para que cargue en mi espalda
el peso insoportable de la pena
que enmudece tu palabra...

Para hacerme reo de una sentencia
que castiga mis errores, mis faltas,
mis vicios que tu pureza atropellan
y tus heridas agravan...

Pásame tu Cruz, Señor, pásamela
que tu Cruz está tallada
en el torno febril de mi inconsciencia,
con la gubia punzante y acerada
de mis desvíos, culpas y tinieblas,
con la garlopa de anchas resonancias
que iguala tu bondad y mi sospecha,
tu insistencia y mi desgana...

Pásame tu Cruz, Señor, pásamela
porque tu Cruz es fuente de esperanza,
es camino sin barreras,
torrente de Amor que todo lo arrastra,
luz que atraviesa la niebla...
es un brazo que todo lo abarca,
voz de íntima conciencia,
estrella de la mañana...

Pásame tu Cruz, Señor, pásamela...
Angel María de Pablos. 2007

© Jose Angel Barbero

Nuestra Agrupación

Un día, una buena amiga, sabía que me gustaba mucho la música me comentó que hay bandas de música que tocan en las procesiones de Semana Santa. Entonces empecé a interesarme por ellas, ya que debía saber que instrumento iba a tocar porque podía entrar a formar parte de alguna de ellas y disfrutar de esa música que tanto me gusta en tiempo de cuaresma, y después de deliberar entre las que había en la ciudad me decidí por la Agrupación Musical Cristo Yacente. En Mayo de 2007, asistimos a la reunión que se celebra todos los años para los nuevos componentes que quieren entrar a formar parte de la banda, en la cual nos explicaron su funcionamiento y nos preguntaron que instrumento nos gustaría tocar dentro de la misma. Yo, tras haber pensado cual me gustaría, decidí que fuera la trompeta aunque dentro de mis posibilidades también había pensado en el fliscorno tercera, voz que sigo tocando en la actualidad, porque siempre me ha gustado como suena, aunque los demás instrumentos no me desagradan en absoluto.

Empezaron los ensayos y con ellos mi aprendizaje como fliscorno tercera que aunque al principio fue despacio, con el paso de los meses se fue notando un sustancial avance no sólo en mi sino que estos adelantos también se daban en el conjunto de la Agrupación, tanto en calidad musical como en número de componentes. Tanto me había gustado como suenan, que los demás instrumentos no me desagradan en absoluto. Llegó Octubre y se realizó el concierto que todos los años por estas fechas se programa por la Festividad de la Cofradía, fue mi primer concierto pero no mi primera salida, al ser esta en la procesión de Santa Teresa, por las calles de alrededor de su Iglesia. Seguí con mi asistencia a los ensayos y llegó Febrero con la presentación de la nueva uniformidad de la Agrupación, en un concierto realizado en el CAEM junto con la Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo de las Tres Caídas de Sevilla; aquel día fue muy especial porque además de presentar los nuevos uniformes y de la extraordinaria compañía, yo me sentía con muchas ganas de tocar y estaba muy a gusto. Este concierto era una apuesta de la Cofradía, y una puesta en escena sensacional, la banda y la agrupación dos estilos musicales diferentes, dos formas diferentes de tocar marchas de Semana Santa, dos formas diferentes de interpretar lo que llevamos dentro y tuvimos esa suerte que muy pocas Agrupaciones o Bandas pueden tener. Después vinieron otros muchos conciertos en Salamanca y salidas a Palencia y Bilbao y llegó la semana mas deseada, para la que tanto hemos ensayado, ya estuviera lloviendo, o haciendo un frío de grados bajo cero que comenzó con la primera salida en Semana Santa, el Domingo de Ramos con la Hermandad de Jesús Amigo de los Niños conocida popularmente con “la Borriquilla,” por la mañana en Salamanca y después, por la tarde en Ledesma. Acompañando a la hermandad que ya por fin terminaba de quedarse con la imagen tan querida en Salamanca, que estuvo acompañándonos desde 1945 hasta 2007/8.



© Alfonso Barco - 2008
www.santasalamanca.com

El Jueves Santo, de madrugada tocamos con nuestra cofradía, acompañando al Cristo de la Agonía . El Jueves Santo por la tarde, día del Amor fraterno hicimos lo propio con la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor y de la Paz. En la madrugada del Viernes Santo en la Hermandad Dominicana recorrimos las calles salmantinas acompañando a Nuestro Padre Jesús de la Pasión, no se ha terminado aún el Viernes Santo, y por la tarde el recorrido penitencial lo hacemos con la Congregación de Nuestro Padre Jesús Rescatado detrás de Nuestro Señor. El Sábado en Pizarrales con la Hermandad del Silencio, con las inclemencias meteorológicas que apuntaban durante todo el día, nos volvió a llover , aún así pudimos tocar algunas marchas, suspendieron el desfile y para compensar el mal trago de los hermanos la agrupación ofreció en la Iglesia de Jesús Obrero un pequeño concierto que hizo las delicias de propios y extraños. Y para finalizar la Semana de Pasión, el Domingo de Resurrección acompañando a Jesús Resucitado y Ntra. Señora de la Alegría. Después de la gran semana que pasamos acompañando a las hermandades antes citadas, nos tomamos un pequeño descanso y volvimos a los ensayos para seguir mejorando las marchas y sacando nuevas composiciones.

En Mayo entraron en la agrupación bastantes componentes, y en especial en mi sección cinco niños y niñas que con su esfuerzo y ganas bajan a los ensayos y ponen de su parte para tocar lo que les gusta, el fliscorno y las marchas. Pero la Agrupación no solo a crecido en viento sino también en percusión; y hemos sacado muchas marchas y en mi opinión muy buenas y acompasadas como “Al compás de la laguna”, “Yace en tu misericordia” compuesta por Iván, nuestro director que se estrenó en el concierto del día de la Fiesta de la Cofradía y muchas tras marchas más. Para cerrar mi comentario sobre como entré y supe de la banda, decir que siempre me ha gustado la música en todas sus formas, bailada, cantada y tocada, y que estoy muy feliz de ser miembro de esta Agrupación donde puedo tocar y disfrutar de lo que me gusta porque aunque también cante en un pequeño coro, siempre tendré en esta Agrupación un lugar especial para mí, donde me han acogido y enseñado a tocar el instrumento que siempre me llamó la atención debido a sus peculiares características: forma y sonido.

RAQUEL PEÑA NIETO, MIEMBRO DE LA AM CRISTO YACENTE

Actuaciones de la Agrupación previstas para esta Cuaresma y Semana Santa año 2009. Certamen en Carbajosa de la Sagrada el día **7 de Marzo**. Concierto Presentación de las Páginas Web de la Cofradía Cristo Yacente el día **14 de Marzo** en el Auditorio de Calatrava. Certamen Hermandad del Viacrucis el día **15 de Marzo**. Concierto con la Hermandad del Silencio el día **19 de Marzo**. Certamen Hermandad de Jesús Amigo de los Niños el día **21 de Marzo**. Concierto en la Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores. (Bº San José) el día **28 de Marzo**. Concierto en Tejares **día 29 de marzo**. Procesión en Cáceres con la Cofradía del Dulce Nombre el día **4 de Abril**. Semana Santa: **Domingo de Ramos**. Por la mañana en Alcalá de Henares, Madrid **Jueves Santo**. Con la Cofradía de la que recibe el nombre, en la madrugada y por la tarde con la hermandad de Stmo. Cristo del Amor y la Paz. **Viernes Santo**. En la Hermandad Dominicana, acompañando al Stmo. Cristo de la Buena Muerte, y por la tarde con la Congregación de Jesús Rescatado. **Sábado Santo**: Hermandad del Silencio. **Domingo de Resurrección**.



Nuestra gélida noche

Lo que hace inenarrable la descripción de la noche de nuestra salida penitencial, es eso, la concatenación de situaciones y de emociones que en pocas horas puedes llegar a sentir, desde por la mañana bien pronto, ya están por allí algunos cofrades, la junta de gobierno, y algún otro curioso. En esa mañana, no se hace nada que no se haya venido haciendo hebdomadariamente desde el mes de febrero pero con parsimonia mucha parsimonia. Si hay algo que aparece en la Capilla de la Verdad es la nueva fisio-



mía, pasamos de tener expuesto el Altar de insignias a tener las insignias listas con sus respectivos correajes para que por la noche los hermanos cofrades puedan portarlas y lucirlas en su mayor esplendor. Los plásticos ya están listos desde el lunes aproximadamente, deben estar bien porque desde que se hicieron allá por 2003, no se han utilizado más que los de los estandartes y guiones, pero todos los años se revisan y redoblan de nuevo para ponerlos en el paso y así por si llueve nuestras imágenes quedarán protegidas hasta llegar a la Catedral.

Una vez revisado todo y después de dejar todo listo abandonamos la Seo y nos dirigimos a nuestros hogares, ha sido un día gélido y desapacible tan solo unos leves rayos de sol por la mañana. El reloj de la Catedral marca las 10 de la noche, y los primeros cofrades ya empiezan a entrar en la Sede Canónica y siempre el mismo ritual, saludos del momento pero con caras frías, porque la noche no era para menos, -3° , y poco a poco íbamos llegando al Altar Mayor, que no lucía en su esplendor porque las luces estaban fundidas y tuvimos que realizar la liturgia de la palabra a la luz de una vela y toda la eucaristía en penumbra, después de eso toda la noche fue un cúmulo de insospechados acontecimientos. Después de todo no llueve, sólo hace frio que se traduce en que los cofrades hemos llegado a la Catedral muy abrigados.

Todos estamos expectantes a las órdenes de los directores de procesión, la promesa de Silencio ya se está realizando, los pasos están cada uno en su lugar, el incensario humeando listo para perfumar nuestras hermosas calles, plazas y parajes de esta docta ciudad, el ritual de las flores a los miembros de las cofradías que tiene sede en la S.I.B, se sienten muy alegados y nos desean buena salida penitencial



© Jose Angel Barbero

aunque con mucho frio, eso hace mella en los hermanos de paso pero gracias a su fortaleza y devoción sacan fuerzas de flaqueza. El muñidor, los faroles y la Cruz de Guía ya están en el umbral de la Puerta de Ramos, eso significa que ya estamos en la calle, a pesar de las bajas temperaturas. La Plaza de Anaya está rebotante de fieles y de cofrades con medalla que su discurso para excusarse de salir “ *es que es una procesión tan y tan bonita...* ” que eso provoca indignación dentro de la Junta de Gobierno. Pero no por eso vamos a dejar de disfrutar de nuestro momento de devoción popular, si no que nos ayuda a encontrarnos con nuestro “ *alter ego* ”, a captar cada uno de los momentos, a estar pendientes de los demás, animar a los hermanos de paso y sobre todo pensar en las RR.MM Isabeles que ansían todos los años nuestra llegada para reencontrarse con sus Santísimos Cristos: de la Agonía Redentora y Yacente de la Misericordia . Una vez tenido el Acto se vuelve a reorganizar la procesión. Con toda la devoción llegamos a la Catedral, unos se despiden hasta el año que viene, otros hasta mañana y el resto se queda en la S.I.B colocando lo que será en la Capilla de la Verdad el Besapies. Foto de Alfonso Barco.

A.M.H.C



Celebrar para agradecer, reunir y homenajear

Nuestra cofradía, como debiera suceder en cualquier otra asociación del tipo que fuere, se reúne para celebrar, agradecer y homenajear. Como dicen que es de bien nacidos ser agradecidos, en la mañana del pasado 26 de octubre, hicimos lo propio por lo cosechado a lo largo del último año ante nuestro leitmotiv, Cristo en sus dos advocaciones de Agonía Redentora y Yacente de la Misericordia, pero Cristo ante todo.

Y lo hicimos como han de hacerlo los cristianos: en torno al altar, de la mano del ya habitual sacerdote Tomás Fernández, párroco de la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores del barrio San José que imprime un plus de no sé qué a nuestras celebraciones.

En el ofertorio, una bandeja de símbolos resumía y presentaba nuestro trabajo anual: la corneta, distintivo de los músicos de una agrupación en evolución constante; una agrupación de hermandad y no una “banda con cofradía”, como se ha escuchado afirmar en ocasiones. También el último ejemplar de la revista “Cruz de Guía”, periodismo intracofrade abnegado que vehicula la comunicación entre los hermanos y posibilita su expresión cada Cuaresma. Los versos de Mercedes Marcos en el poeta ante la cruz y diversas estampas de nuestros titulares, alegoría de las horas de preparación del desfile penitencial, completaban la acción de gracias. ¡Faltó el Belén!

Después pedimos, que nunca está tampoco de más, por los meses venideros en los que la cofradía se baña en plata por su XXV aniversario -¡Felicidades cofradía!-, y por último, homenajeamos. La junta de gobierno, que renovó sus cargos en el transcurso de la eucaristía, recordó junto al resto de cofrades a Rafael Sánchez Pascual, nuestro primer asesor religioso, al que Ferreira Cunquero dedica el respectivo in memoriam en esta revista, fallecido el pasado 2008. Su sobrina Micaela recogió junto a su marido una medalla conmemorativa con la que la hermandad mostró su reconocimiento a uno de sus impulsores allá por 1984.



Amén de la oportuna cena en el restaurante de la hospedería Fonseca y el matinal vino de honor en los locales de Bateún -algún día abordaré estas y otras intratradiciones y sus modi operandi José Antonio, queda prometido- el sábado, tras la junta general ordinaria, la presentación de cuentas y reelección de Julián Alcántara como hermano mayor ante la ausencia de candidaturas, la agrupación -la de la cofradía, recuerden- ofreció un concierto en el auditorio de Calatrava en el que estrenó la marcha “Yacente en tu Misericordia”, dedicada a la talla de Enrique Orejudo y compuesta por Sergio Iván González Hernández, actual director musical de la agrupación.

El propio compositor entregó su partitura a la cofradía, con la que queda saldada una deuda pendiente con el Cristo Yacente de la Misericordia, después de que el Cristo de la Agonía Redentora contara ya con una marcha propia, "Llorando a mares por él", que la banda interpreta cada Jueves Santo en la Plaza de Anaya. Además, sus componentes interpretaron parte del repertorio para esta Semana Santa, como “Amanecer en Triana”, “Al Compás de la Laguna” y “Gitano de Sevilla”.

Fotos para el recuerdo

Este año y por motivos excepcionales hemos querido mostraros a todos vosotros, cofrades y lectores, la evolución de nuestra hermandad en estos 25 años de vida. Las Instantáneas 1, 2, y 3 realizadas por Maika Casas, madre de Raúl Sánchez Casas en 1995 aproximadamente, podemos apreciar cómo era nuestro estandarte principal, como salían los cofrades en la procesión del Domingo de Resurrección y como realizaban la Cruz de Flores característica principal de nuestra cofradía en este día de



Caja Duero